

1890

# Hexentanz

Edward MacDowell

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

MacDowell, Edward, "Hexentanz" (1890). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 496.  
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/496>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.



1898

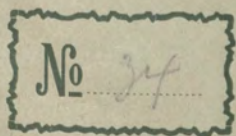
A new Edition of selected

# COMPOSITIONS for the PIANO

by



## Edward Mac Dowell



For numbered List of the Compositions  
see page 2.

BREITKOPF & HÄRTEL

NEW YORK.





# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).  
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).  
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

\* \* Abweichende Preise sind angegeben. \* \*

## Schulen.

- Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 M. Abth. II 3 M. Abth. III 2 M.  
Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 M.  
Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 M.  
Breslaur, Op. 27. Technische Grundlage d. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 M.  
Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 M.  
Drieschner, Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. 2 M.  
Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 M. Heft II 3 M.  
Eggeling, Anweisung für Kinder nach der Methode J. S. Bach's. 2 M.  
Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 M.  
Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 M.  
Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 M.  
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 M. Kursus II—V je 4 M.  
Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 M. Theil II—V je 4 M.  
Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 M.  
Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 M.  
Horak, Kinder-Klavierschule. 12 M.  
Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 M.  
Klee, Elementar-Klavierschule. 6 M.  
Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 M.  
Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 M.  
Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 M.  
Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 M.  
Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 M.  
Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 M.  
Le Couppé, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 M.  
Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 M. Lfg. II 3 M. In 6 Heften je 1 M.  
Plaidsy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 M.  
Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 M.  
Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 M. Heft II 2 M.  
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels. I. Elementarschule. Heft I 3 M. Heft II 3 M. Heft III 2 M. Heft IV 2 M. Heft V 2 M. Heft VI 2 M.  
II. Mittelschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.  
III. Virtuositätsschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.  
Röhr, Elementarschule. 3 M.  
Werner, Klavierschule. 4 M.  
Wohlfahrt, Heine, Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 M.  
Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 M.  
Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 M. Theil II (VA. 1421.) 3 M.  
Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 M.  
Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 M.  
Wohlfahrt, Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule. 6 M.  
Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 2 M. Theil II 2 M.  
Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 M.

## Studienwerke.

### Heftausgabe.

- Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. +  
Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ++  
Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ++  
In 2 Heften. +  
Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccata Gm. +  
Baudissin, 3 Etüden.  
Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicae. ++  
Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.  
Carri, Tonleiter-Studien in Verbindung mit Arpeggien. +

- Clementi, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 287.  
Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Kühner.) Siehe VA. 1468.  
Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.  
Cramer, Studie in 42 Übungen. +  
Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. +  
Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. +  
Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccius.) 4 Hefte.  
Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.  
Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.  
Czerny, Studienwerke (Anton Krause):  
Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. Siehe VA. 790.  
Op. 139. 100 Übungsstücke. 4 Hefte. Siehe VA. 807/10.  
Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. Siehe VA. 811/14.  
Op. 337. 40 tägliche Übungen. Siehe VA. 1571.  
Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Siehe VA. 815.  
Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Siehe VA. 409.  
Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.  
Depresse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen.  
Depresse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. +  
Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ++  
Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. +  
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. +  
Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Lieferungen.  
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Lief.  
Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ++  
Ausgabe in 3 Heften.  
Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.  
Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Englische Ausgabe. Siehe VA. 516.  
Field, Exercitio.  
Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ++  
Einzelausgabe mit Fingersatz:  
Nr. 1. C moll. | Nr. 4. Des dur.  
Nr. 2. F dur. | Nr. 5. As dur.  
Nr. 3. A dur. | Nr. 6. A moll.  
Grenzebach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +  
Grenzebach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +  
Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ++  
Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ++  
Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. A. m. +  
Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ++  
Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. +  
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.  
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.  
Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.  
Hüntel, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme, (L'Utile et l'Agreable.)  
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte.  
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ++  
Klee, Tägliche Klavierübungen:  
I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. +  
II. Abth. Tonleitern. +  
III. Abth. Fortrückende Figuren. +  
IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen. Heft II. Gebrochene Dreiklänge. +  
Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. +  
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigungs- und Effektstudium. 2 Hefte. ++  
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ++  
Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ++  
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ++  
Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ++  
Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ++  
Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ++

- Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ++  
Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ++  
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. +  
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ++  
Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ++  
Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ++  
Krause, Op. 28. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschr. ++  
Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ++  
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ++  
Kühner, Etüdenschule des Klavierspiels. Mastersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:  
Heft I. Untere Elementarstufe. ++  
Heft II. Obere Elementarstufe. ++  
Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ++  
Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ++  
Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ++  
Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ++  
Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ++  
Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ++  
Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ++  
Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ++  
Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ++  
Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ++  
Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. +  
Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ++  
Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ++  
Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ++  
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ++  
Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ++  
Le Couppé, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ++  
Le Couppé, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. ++  
Le Couppé, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ++  
Le Couppé, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ++  
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:  
Nr. 1. Präludium, C.  
Nr. 2. Amoll.  
Nr. 3. Paysage, F.  
Nr. 4. Mazeppa, Dm. +  
Nr. 5. Irrlichter, B.  
Nr. 6. Vision, Gm.  
Nr. 7. Eroica, Es.  
Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. +  
Nr. 9. Ricordanza, As. +  
Nr. 10. Fmoll. +  
Nr. 11. Harmonies du soir, Des.  
Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.  
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte. ++  
Einzelausgabe:  
Nr. 1. Gmoll.  
Nr. 2. Es dur.  
Nr. 3. La Campanella, Gism. +  
Nr. 4. Edur.  
Nr. 5. Edur.  
Nr. 6. Amoll. +  
Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ++  
Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ++  
Matthison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. +  
Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. A. m.  
Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. ++  
Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.  
Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:  
Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.  
Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.  
Nr. 3. Lillian, Es.  
Nr. 4. Claribel, Esm.  
Nr. 5. An den Herbst, Hm.  
Nr. 6. Ein Sommerabend, D.  
Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.  
Nr. 8. Die Zeit, Cm.  
Nr. 9. Die Schellen, As.



# HEXENTANZ

(Witches Dance.)

Presto. (126 = ♩.)

E.A. Mac Dowell, Op. 17, No. 2.

PIANO.

*pp leggiero.*

*cresc.*

*staccato.*

*pp leggiero.*

*cresc.*



8

*staccato.*

*simile.*

*mf*

*sempre cresc.*

8

*pp leggerissimo.*

*ten.*

*staccato.*

*ten.*

*poco a poco*

*cresc. ten.*

*cresc.*

53868-9



Handwritten musical score on page 23, featuring six systems of piano music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance markings.

**System 1:** Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has an 8-measure rest. Dynamics: *p*, *p dim.*

**System 2:** Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has an 8-measure rest. Dynamics: *pp*

**System 3:** Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has an 8-measure rest. Dynamics: *cresc.*

**System 4:** Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has an 8-measure rest. Dynamics: *sempre*, *cresc.*

**System 5:** Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has an 8-measure rest. Dynamics: *leggieriss.*, *f*

**System 6:** Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has an 8-measure rest. Dynamics: *dim.*, *pp*, *R.H.*, *L.H.*

Handwritten markings include a large asterisk in the first system, a large 'p' in the second system, and a large 'f' in the fifth system.



*ppp con 2 Ped.*

*il basso non legato e molto leggero.*

*poco a poco cresc.*

*p*

*quasi trillo.*  
*cresc.*

*senza 2 Ped.*  
*martellato.*  
*fz*

*a tempo.*  
*ff e marcatiss.*  
*poco rall.*



Handwritten musical score on page 25, featuring six systems of piano music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is annotated with several performance instructions and markings:

- System 1:** *cresc.* (crescendo)
- System 2:** *staccatiss.* (staccatissimo), *leggero.* (light), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and a handwritten *8* above the first measure.
- System 3:** *martellato.* (martellato), *ff* (fortissimo), and a handwritten *8* above the first measure.
- System 4:** *pp dolce.* (pianissimo dolce), *leggero e non legato.* (light and non legato), and a handwritten *sof. ped.* (soft pedal) below the staff.
- System 5:** *sempre* (always)
- System 6:** *poco a poco rall.* (poco a poco rallentando), *dolciss. molto rall.* (dolcissimo molto rallentando), and a handwritten *8* above the first measure.

The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with clear notation and extensive use of performance markings.



*a tempo.*

*legg.* *p* *fz* *p*

*fz* *p* *fz* *f* *pp leggiero.*

*cresc.* *staccato.*

*pp leggiero.*

53 8 65-9



8

8

8

8

*pp leggieriss.*

*ten.*

*staccato.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*p*

*poco cresc.*

*sempre cresc.*

2 1 3 2 4



8

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes and a triplet. Bass staff has chords and rests.

8

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords and rests. *poco rall.* is written in the bass staff.

8

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords and rests. *dolciss.* is written in the bass staff.

8

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords and rests.

8

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords and rests. *poco a poco dim.* is written in the bass staff.



8

R.H.

L.H.

*pp*

*a piacere (Andante.)*

*ppp quasi recitativo.*

rit. al

*Prestissimo. (152 = ♩.)*

8

*lento.*

*pp leggeriss.*

*quasi trillo.*

*simile.*

*ppp*



# Pas des Amphores.

2<sup>e</sup> AIR DE BALLET.

Fingered by John Orth.

C. CHAMINADE.

Allegretto.  $\text{♩} = 138$ . (Mouvt de Mazurk.)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The first system includes dynamics *ff* and *mf*, and a *ped.* marking. The second system includes *p* and *rubato*. The third system includes *rubato cres.* and *ped.*. The fourth system includes *p*, *string. poco cres.*, and *dim.*. The score is marked with various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a final chord and a *ped.* marking.